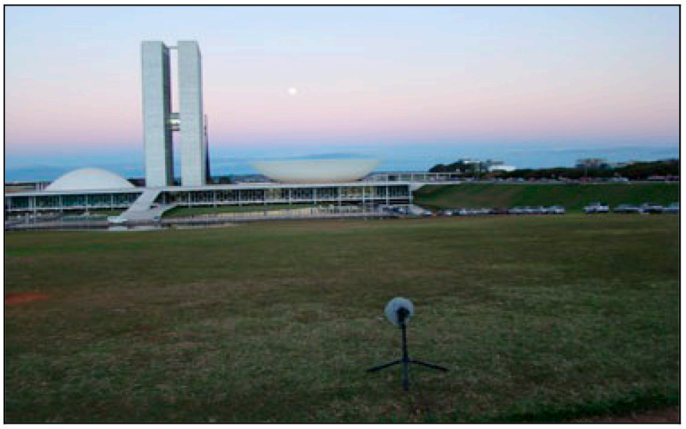
"Negar a la gente sus derechos humanos es desafiar su propia humanidad."
Nelson Mandela

Artes Visuales

Ecosistemas sonoros: patrimonio inmaterial latinoamericano



El Centro Cultural de España junto a la curatoría de Alejandro Albornoz, ponen en exhibición el proyecto **Ecosistemas Sonoros: Patrimonio Inmaterial Latinoamericano, proyecto "Sonidos en Causa" de José Manuel Berenguer de la Orquesta del Caos (Barcelona).**
"Sonidos en causa" es un proyecto auspiciado por AECID basado en el registro del patrimonio sonoro propio de una serie de contextos culturales Latinoamericanos en cuyo entorno medioambiental, son previsibles cambios irreversibles a corto y medio plazo debidos al crecimiento económico.
En esta ocasión presentamos, en forma de exposición multimedia y a consulta pública, la totalidad de los archivos sonoros generados a partir de las campañas de Sonidos en Causa en los diferentes países de América Latina en los que se ha desarrollado el proyecto: Colombia, Costa Rica, Brasil, Argentina, Chile, México y Venezuela.

La "Orquesta del Caos", agrupación catalana de arte sonoro, a través de su proyecto **"Sonidos en causa"**, ha recopilado un extenso archivo de paisajes sonoros de Latinomaérica. La recogida y difusión de datos sonoros para su empleo ulterior en proyectos artísticos y de investigación es precisamente su razón de ser. El proyecto, a través de la intervención artística internacional de naturaleza sonora, pretende generar sensibilidad hacia esos aspectos, a primera instancia, en la vecindad de los contextos donde tiene lugar la recogida de muestras sonoras y en segunda, en cada uno de los entornos culturales donde trabajan los artistas implicados en las convocatorias internacionales emitidas por la Orquesta del Caos.

Alejandro Albornoz

Compositor independiente y artista sonoro, Licenciado en Artes Visuales. Realiza música electrónica desde la adolescencia. Estudió composición electroacústica con Rodrigo Sigal y Federico Schumacher. Trabaja en acusmática y liveelectronics desde 2004.
Ha participado en prestigiosos festivales como "Synthèse"(Bourges, Francia), las JIEM (Madrid) y Sonoimágenes (Buenos Aires).
Es miembro de la Comunidad Electroacústica de Chile y de la Red de Arte Sonoro Latinoamericano.
Compone regularmente para danza y teatro. Ha producido diversos conciertos, encuentros y charlas y publicaciones, destacando el Festival Internacional de Música Electroacústica Ai-maako y colecciones de música electroacústica chilena. Sus últimos trabajos han tomado la forma de instalaciones sonoras.

Actividades complementarias a la exposición:

Taller Apreciación y reflexión en torno al Paisaje Sonoro [+]	Charlas [+]	Conciertos electro paisajes [+]

Colabora:

Orquestra del Caos