



proyecto

eventos

mediateca

streaming



Segundo invitado: José Manuel Berenguer  
COLABORATIVAS

#### Lugar:

Museo de Arte Contemporáneo  
Sede Parque Forestal

#### Fechas:

4 Agosto, 2015 - 11:00

Cruces Sonoros. Residencias Colaborativas es un programa formativo en modalidad de residencia desarrollado por Unidad Anilla Cultural del Museo de Arte Contemporáneo para fomentar el intercambio interdisciplinario en el campo de la creación sonora. Desde la improvisación electroacústica a la composición electrónica con microprocesadores, sonificación de datos o relaciones sonido/imagen, investigación en paisaje sonoro o creación de dispositivos, son apenas algunas de las variantes que la alta y la baja tecnología aplicadas a las artes contemporáneas han estimulado en artistas, músicos, ingenieros o diseñadores cuyos trabajos evidencian una marcada orientación interdisciplinaria.

Tiene como antecedente el Encuentro Cruces Sonoros, realizado en 2012 en la sede Quinta Normal del museo, un hito en la escena nacional en el que participaron más de 40 artistas visuales y sonoros, músicos experimentales y teóricos a través de conferencias, workshops, exposiciones, conciertos presenciales y performances.

De allí que crear puentes de conexión, análisis y colaboración entre artistas locales e internacionales provenientes de diversos ámbitos disciplinares ha sido el propósito de este programa que ya lleva dos años de ejecución y que se articula a partir de la venida a Chile de artistas invitados. La residencia se estructura en tres instancias: un workshop de 24 horas cronológicas donde el invitado propone un proceso de construcción colectiva de nuevos conocimientos a partir de su propia experiencia; una conferencia o clase magistral en la que reflexiona, junto a la audiencia, sobre sus diversos proyectos desde una perspectiva formal y estética e integrando elementos contextuales y políticos; y, finalmente, una presentación en vivo en formato concierto o performance multimedia, sonora o audiovisual.

De esta manera se busca contribuir a la dinamización de un campo de las artes mediales conectando la escena local y la internacional a partir de invitados extranjeros de reconocida trayectoria autoral, curatorial y/o de dirección de festivales en Europa y América Latina. Entre marzo de 2014 y enero de este año, los invitados fueron: Yamil Burguener (ARG), Marco Colasso (UY), Merche Blasco (ESP) y Tristan Perich (EE.UU.).

#### José Manuel Berenguer

La temporada 2015 se abrió del 3 al 11 de junio con la participación del brasileño Henrique Roscoe, artista digital, músico y curador. Roscoe realizó una conferencia, un workshop especializado y la performance Synap.sys, espectáculo audiovisual inspirado en el funcionamiento humano del sistema neuronal.

El segundo invitado del año es **José Manuel Berenguer (1955, España)**. Compositor, artista inter-media y académico. Miembro de la Academie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges y fundador de Nau Còclea. Director de la Orquesta del Caos y de los festivales Música 13 y Zeppelin. Profesor del Magister de Arte Sonoro de la Universitat de Barcelona y de Sonido Digital en la Escuela de Diseño Digital de la Universitat Ramon Llull; también ha colaborado con diversas entidades académicas y de investigación artística como Metrònom, MECAD, IUA-Universidad Pompeu Fabra, Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad Autónoma de Barcelona y Elisava.

Entre sus numerosos galardones destacan la Internationale Ferienkurse de Darmstadt, Gaudeamus Foundation, Prix de Musique Electroacoustique de Bourges, Concorso di Musica Elettronica, Fondazione Russolo-Pratella, International Rostrum of Electroacoustic Music del CIM-UNESCO, Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona, Radio Nacional de España, Premio ARCO/Beep de Arte Electrónico y Premio de Vídeo de Castilla-La Mancha.

Su trayectoria es reconocida por abordar problemas filosóficos contemporáneos, como los límites del lenguaje, el rol de la memoria, la inteligencia artificial o el metabolismo de la información, transitando sin ortodoxia entre la electroacústica, la investigación de campo, la instalación y la performance.

Entre sus trabajos instalativos destacan Luci, sin nombre y sin memoria, Silenci, Transfer, La casa de la pólvora, Mega kai mikron y autofotóvoros, así como las performances Minf, On Nothing, Lambda-Itter —junto a Jane Rigler—, Expanded Piano —con Agustí Fernández— y Desde dentro, improvisación para microscopio y guitarra eléctrica.

**Workshop**

Música electrónica en vivo + paisaje sonoro

Cupos: 10 a 12 personas  
Fechas: del 4 al 8 agosto  
Horario: 10:00 a 14:00 hrs.  
Sala de seminarios (N 3), MAC Parque Forestal

Trabajo de taller a partir de la improvisación electrónica incorporando sonificación de datos, paisaje y soundscape. Módulos teóricos y prácticos. Se trabajará en un proyecto colectivo a integrar en el concierto que realizará el artista el domingo 9 de agosto en MAC Parque Forestal.

Inscripciones en [anillaculturalmac@gmail.com](mailto:anillaculturalmac@gmail.com)

**Performance**

Presentación audiovisual en vivo.

Fecha: domingo 9 agosto  
Horario: 19:30 hrs.  
Hall central MAC Parque Forestal

**Conferencia**

*Procesos de trabajo autoral.*

Fecha: jueves 13 agosto  
Horario: 19:00 hrs.  
Sala de seminario (N 3), MAC Parque Forestal

**Links**

[www.sonoscop.net/jmb/](http://www.sonoscop.net/jmb/)

**MAC**  
**CRUCESONOROS**  
 RESIDENCIAS Y COLABORATIVAS MAC 2011

**José Manuel Berenguer** [ES]

**AGOSTO**  
**MARTES 4 a SÁBADO 8**  
 10:00-14:00  
**WORKSHOP**  
 Música electrónica en vivo + paisaje sonoro. Pero antes, ¿qué?

**DOMINGO 9 19:30**  
**PERFORMANCE**  
 Expandir Voz

**JUEVES 13 19:00**  
**CONFERENCIA**  
 Ruido adentro

Compositor y artista multimedia, miembro de la Academia Internacional de Música Electroacústica de Bourges, Fundador de Nau Còica, director de la Orquesta del Casy y de los festivales Música 13 y Zapelín. En los últimos años ha desarrollado proyectos instalativos y performances en torno al lugar de la filosofía, historia de la ciencia, los límites del lenguaje, metabolismo de la información, memoria e inteligencia artificial. Su pieza Luz sin nombre y sin memoria fue galardonada con el premio ARCO(BEEP 2008 de Arte Electrónico.

<http://www.sonoscop.net/jmb/>

[www.anillaculturalmac.es](http://www.anillaculturalmac.es)  
[anillaculturalmac@gmail.com](mailto:anillaculturalmac@gmail.com)  
 +34 2 2977 1753

**MAC PARQUE FORESTAL**  
 99 de las Artes

[www.livestream.com/anillaculturalmac](http://www.livestream.com/anillaculturalmac)

Es el espacio de la red de organizaciones  
 Anilla Cultural  
 Asociación Cultural de Música Electroacústica de Bourges  
 Asociación Cultural de Música Electroacústica de Bourges  
 REUNA  
 MAM  
 ARTS BRUNO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES



PERFORMANCE  
JOSÉ MANUEL BERENGUER [es]  
**EXPANDED VOICE**

**09 AGOSTO**  
**19:30 HORAS**

MAC PARQUE FORESTAL  
## Bellas Artes

ENTRADA LIBERADA

En el marco de la 10ª Bienal Americana



Auspicio



Colaboran



CONFERENCIA  
JOSÉ MANUEL BERENGUER [es]  
**RUIDO ADENTRO**

**13 AGOSTO**  
**19:00 HORAS**

MAC PARQUE FORESTAL  
## Bellas Artes

ENTRADA LIBERADA

En el marco de la 10ª Bienal Americana



Auspicio



Colaboran



Universidad de Chile



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>