



Inicio / Tipo de contenido / Noticias

Colectiva

## REVERBERANCIAS: ARTE SONORO



A una experiencia tangible y audible invita esta muestra colectiva de artistas chilenos que trabajan con el sonido, desde una perspectiva material y visual. En el ala norte, segundo piso del MNBA, desde el 5 al 27 de noviembre.

28/10/2005



La exposición muestra producciones de arte sonoro realizadas en Chile durante los últimos años, principalmente por jóvenes investigadores que, en su mayoría, provienen de las artes visuales y que se han desplazado hacia la investigación del sonido, como una manera de buscar nuevas formas de producción de obra.

Otros participantes vienen de la música improvisada y poesía sonora, incorporando el ruido y el azar en sus trabajos. Las obras que se presentan van desde las instalaciones, esculturas, performances, música experimental y poesía sonora. Con el fin de acercar esta forma de arte al público chileno, se realizarán actividades complementarias como recitales sonoros, performances y poesía los días domingos mientras dure la muestra.

El arte sonoro posee una breve pero contundente tradición internacional. Con antecedentes en las vanguardias de comienzos del siglo XX y las experimentaciones en la música y las artes visuales en la segunda mitad del siglo, continúa su desarrollo con el trabajo de arte conceptual a partir de los '60.

El arte sonoro ha tenido su nueva aparición a propósito de la investigación multidisciplinaria en la que se han orientado los artistas en estos últimos años relacionado a la mediación de las artes visuales, musicales y escénicas.

En Chile hay antecedentes en los años '50 con la música electrónica y hoy se ha producido un fuerte auge del sonido gracias a la conjunción entre tecnología y visualidad para convertirse en una nueva modalidad expresiva de las artes visuales y la música. El Arte Sonoro trabaja con la percepción integral para llegar al sonido como materia, cuya génesis son los medios mecánicos, electrónicos, analógicos y digitales. Las obras que se presentan son sonidos con interfaz visual y su campo auditivo es el espacio del museo, el cual se convierte en una caja de resonancia como si se tratara de una arquitectura sonora que se traslapa al edificio.

Participantes: Rainer Krause, Enrique Zamudio, Ana María Briede, Luis Barrie, Colectivo COVER, Claudio Fernández, Colectivo Radio Ruido, Pablo Schalcha / Claudio Muñoz, Ana María Strada, Colectivo Yonoshago, Ensemble Majamama, Cristian Sotomayor.

**Materias:** Antropología - Artes visuales

**Palabras clave:** Arte multimedial

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Biblioteca Nacional

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

Archivo Nacional

Museos Nacionales

Subdirección Nacional de Museos

Centros Especializados

Consejo de Monumentos Nacionales



Dirección: José Miguel de la Barra 650,  
Santiago, Chile  
Teléfono: +56 2 2499 1600  
contacto@mnba.cl

 Gobierno Transparente

 Solicitud de información  
Ley de Transparencia