



BASES CONVOCATORIA TEXTOS: **((EN))CLAVE SONORA VOL. #4 / 2024**

¿Que es ((en))clave sonora?

((en))clave sonora es el sello editorial de la Sonoteca SÓNEC, éste nace en 2018 con el objetivo de sumar un nuevo espacio para la creación y activación de diálogos en torno al sonido, la escucha y a los agentes que les convierten en arte. Desde una observación crítica, este sello se sumerge en las herramientas conceptuales que convierten al sonido y la escucha en un dispositivo de reflexión, identificando experiencias significativas que nos revelan aspectos políticos en el contexto que habitamos. El sello genera anualmente una publicación digital homónima, además de artículos y proyectos fonográficos.

En 2024, abrimos este espacio para invitar a artistas, investigadorxs e interesadxs a presentar propuestas para ser publicadas en el volumen #4 de ((en))clave sonora. Este tiene como temática central: Comunidades en lo Sonoro.

La temática: Comunidades en lo sonoro

((en))clave sonora prepara su **cuarta publicación** y para ello lanza una convocatoria abierta en Chile a investigadorxs, artistx y otrxs interesadxs (chilenxs y residentes) en revisar lo que consideramos “**trabajo con el territorio**” desde la perspectiva de las acciones comunitarias en contacto con el sonido y la escucha. Es por ello que nos gustaría invitarles a reflexionar con nosotrxs, sobre las prácticas que atraviesan las metodologías

artísticas y el quehacer comunitario en un ejercicio que repiensa sus objetivos y aprendizajes. Queremos identificar y narrar el trabajo interdisciplinar que se construye entre la red de artistas y colectivos en contacto con el territorio desde diferentes casos; poniendo atención a la aparición de agenciamientos y lazos de intervención que facilitan el intercambio e hibridación de conocimientos y creencias. Incentivando a revisar los discursos existentes entre la resonancia y la co-escucha como agentes conscientes de actuar bajo los efectos de la interseccionalidad como desafío.

En torno al discurso; nos gustaría evaluar las diferentes informaciones que revelan los grados de comunicación; en torno a las realidades contextuales; conflictos, enseñanzas, saberes comunes. Por otro lado, a través de estos análisis conocemos los temas que afectan y distinguen las identidades de las distintas comunidades del territorio chileno.

De este modo planteamos las siguientes pregunta:

¿Cuáles son las búsquedas de los proyectos artísticos interesados en la práctica comunitaria?, ¿Como interviene la escucha en las experiencias de una comunidad cohesionada? ¿ Qué lectura se extrae de la resonancia como fenómenos y poética en la experiencia artística comunitaria que involucra al sonido?

Sobre los textos a desarrollar

El sello editorial se encuentra abierto a recibir cualquier tipo de escrito inédito, relacionado con la temática de la convocatoria. Sea una narración, un ensayo, un artículo de investigación o de una experiencia sonora. Estos ejercicios contarán con **una extensión de 1500 a 1900 palabras**.

El formato utilizado será: **Fuente: Times New Romans, Tamaño: 12, espacio 1.5, texto justificado**. Si se desea realizar la incorporación de citas y bibliografía se usará **estilo Chicago**, de igual modo se solicita la presentación de una enumeración de palabras claves. La redacción del texto estará sujeta a un periodo máximo de **cuarenta y nueve días -7 semanas-**, para después pasar a un proceso de corrección/edición de estilo, con el que se realizarán las consultas pertinentes por ejercicio, donde dará por terminado la sesión de corrección.

Los textos serán publicados bajo **licencia Creative Commons**, es decir; dichos textos sólo podrán ser utilizados con fines académicos, educativos, investigativos y de difusión, en ningún caso con fines comerciales. Tras la compilación de los trabajos se realizará una publicación digital en colaboración con la [editorial de arte contemporáneo Écfrasis](#).

De igual modo, los textos serán difundidos en nuestro [sitio web](#), pasando al acervo del archivo Sónec. Y finalmente por medio de nuestra gestión, los trabajos también serán divulgados en la plataforma española de música y arte sonoro "[Sulponticello](#)".

Se seleccionarán 5 textos para ser publicados en el volumen #4 y solo se recibirá una propuesta de texto por postulante.

Se considera un pago por texto de \$126.437 pesos chilenos brutos, los cuales deberán ser rendidos con boleta de honorarios.

Plazos

La fecha límite de envío de propuestas es hasta el domingo 25 de febrero de 2024.

Para postular debes rellenar la información y enviar un breve resumen de la propuesta en el siguiente [enlace](#).

Las personas y sus propuestas seleccionadas serán contactadas por correo electrónico para recibir más información durante la **segunda quincena de marzo de 2024**.

La publicación y lanzamiento del volumen #4 de ((en))clave sonora, está pensado para **mediados de 2024**.

((en))clave sonora es Financiada por Fondart Regional, convocatoria 2023.