

CAROLINA OPAZO

**Portafolio
2017_2023**

BIO

Carolina Opazo (n.1987, Valdivia)

Soy licenciada en Artes Visuales por la Universidad Austral de Chile (2013) y Master of Arts in Public Spheres por la École Cantonale d'Art du Valais, HES-SO, Suiza (2021). Como artista e investigadora, enfoco mis estudios en el vínculo arte, imaginación sonora y esfera pública, desarrollándome principalmente en zonas de montaña a través del trabajo de campo.

Muchos de mis proyectos se centran en activar experiencias sensoriales en torno a nuestra relación con el universo fluvial y geológico, y con las políticas de la escucha a través de una práctica sonora performativa y colaborativa. Mi producción suele involucrar grupos de trabajo interdisciplinarios en diversos campos, consolidando intersecciones entre arte, geología, geografía y antropología, y estableciendo zonas de contacto, en diálogo horizontal, con los imaginarios y los conocimientos propios de las comunidades que habitan los territorios de investigación.

Al impulsar esta reciprocidad, busco fomentar aprendizajes profundos y sensibles a las historias que habitamos, creyendo en la posibilidad de encarnar tejidos de relación con los procesos hidrológicos, geológicos y climáticos inherentes a los territorios. Mis inquietudes me han llevado a explorar diferentes zonas de la cordillera en Chile, los Alpes Suizos y los Apeninos en Italia, con hallazgos que he materializado en acciones sonoras site-specific, ensayos sonoros y escritos, instalaciones y publicaciones experimentales.

Actualmente, dirijo el proyecto "Rocas Brújulas. Polifonías Bioculturales del Paisaje Volcánico Antuco y Sierra Velluda" en Antuco de la región del Biobío, financiado por Fondart Nacional y co-financiado por Instituto Milenio Ckelar Volcánes. También, me encuentro trabajando en la creación de paisajes sonoros en torno a los glaciares del Campo de Hielo Norte de la Patagonia Chilena, en el proyecto "Changing Landscape: From Glaciers to Lakes" de la National Geographic Research Grant.

Además, soy investigadora invitada en el Programa de Ciencias Interdisciplinarias para las Montañas de los Andes del Sur - CIMASur, de la VRID, Universidad de Concepción. En esta casa de estudios, soy docente del Programa de Magíster de Arte y Patrimonio. Desde el 2019, colaboro con el estudio independiente Almacén Editorial, en el desarrollo de publicaciones experimentales, talleres y residencias de artista.

Recientemente, mi trabajo ha sido relevado en proyectos como, la Microcuraduría de Archivo "El desgaste y los mundos: Creadoras sonoras en Chile (2013-2023)" de SONEC; en Archivo Artes Visuales del Biobío 2023; y, en el libro "Mujeres en las Artes Visuales en Chile 2010-2020" del MinCAP.

Entre 2019 y 2021, fui beneficiaria de la beca internacional Hansjoerg Wyss para cursar estudios de Master of Arts in Public Spheres en Édhea de la HES-SO, Suiza, donde obtuve el Prix de la Ville de Sierre por la obra "Inverse Magnetism". Soy autora de las monografías "Inverse Magnetism" (2021) y "Amplificando Caudales" (2019). Además, soy co-curadora y co-editora del libro "Escritos Visuales" (2019).





SOUNDS FROM GLACIERS TO LAKES

Changing Landscape: From Glaciers to Lakes
National Geographic Research Grant
Dirigido por Marcelo Somos
Campo de Hielo Norte, Patagonia Chilena
Noviembre de 2023

Link album: <https://caroopazo.bandcamp.com/album/from-glaciers-to-lakes>



“Sounds from glaciers to lakes” es un proyecto en curso basado en la experiencia de escucha y las grabaciones de campo realizadas en el paisaje del glaciar Hualas del Campo de Hielo Norte en la Patagonia chilena. Durante ocho días de expedición, junto a un grupo de hidrólogos, glaciólogos y geólogos, tuve la oportunidad de sumergirme en los sonidos de esta remota área apenas explorada previamente. Encontré singulares murmullos de arroyos circulando por cavernas de hielo y el crepitar de pequeños bloques de hielo desprendiéndose al interior del glaciar, hasta el sonido desbordante de su desagüe en un lago. Además, en los sotobosques cercanos al glaciar, registré sonidos de aves, humedales, lluvias, ranas, riachuelos y ríos. Actualmente, trabajo en la creación de paisajes sonoros a partir de los registros recolectados.



ROCAS BRÚJULAS

POLIFONÍAS BIOCULTURALES DEL HABITAR

EL PAISAJE VOLCÁNICO

Investigación/creación artística interdisciplinaria
Fondart 2023 + Instituto Milenio Ckelar Volcánes
Antuco, región del Biobío
Abril de 2023 - mayo de 2024



"Rocas Brújulas. Polifonías del Paisaje Volcánico" se adentra en las formas poéticas y sensibles del habitar el paisaje volcánico en la comuna de Antuco. A través de excursiones de trabajo de campo, recolección de visualidades y sonoridades, talleres y acciones sonoras site-specific, un grupo de investigadores de las artes, la geología y la antropología exploran zonas de confluencia asociadas a la experiencia del habitar juntos el paisaje volcánico y en diálogo con las comunidades locales. La horizontalidad y flexibilidad de los procesos nos ha permitido difuminar nuestras fronteras del conocimiento e interrogar la geología del propio conocimiento local.

Actualmente, nos encontramos en una fase de traducción de la experiencia y sus insumos estéticos para llevar a cabo una exhibición instalativa que nos permita evocar la presencia espectral de las muchas historias del imaginario volcánico que se han ido desplegado a lo largo del proyecto.

El proyecto cuenta con la participación como co-investigadores del antropólogo Germán Sepúlveda, y de la geóloga y docente de la UdeC, Dra. Verónica Oliveros, junto a sus estudiantes de la carrera de geología, Sebastián Guerrero y Miguel Ancamán, quienes desarrollaron su tesis de grado con perspectiva interdisciplinaria en base a esta investigación.



LA PRESENZA DELL'ACQUA

La Valle

Residencia Internazionale de Investigación Artística

L'Aquila Reale: Centro d'Arte e Natura

Civitella di Licenza, Provincia de Roma, Italia

3 de octubre al 5 de diciembre de 2022

<https://laquilarealelicenza.org/la-presenza-dellacqua>



El proyecto de investigación artística se centró en explorar la realidad ambiental, sonora y afectiva relacionada con los cuerpos de agua en el Valle de Ustica y el Valle de Aniene de la Provincia de Roma, Italia. Mediante excursiones de escucha atenta y el uso de instrumentos de registro y amplificación acústica, busqué profundizar en la relación afectiva que los habitantes de ambos valles tienen con los cuerpos de agua presentes en la zona. Este enfoque me condujo al descubrimiento de una comunicación posible entre el lenguaje humano y el lenguaje del agua, a lo que llamé "hidrocomunicación". La hidrocomunicación se crea utilizando tubos como membranas de amplificación de micrófonos sub-acuáticos. Con una serie de dispositivos construidos realicé una acción sonora juntos a comunidades colaboradoras en el antiguo lavadero de Civitella di Licenza

El proyecto contó con financiamiento del FONDART Nacional 2022, y se llevó a cabo en colaboración con diversas organizaciones territoriales, incluyendo el Parque Natural Regional de Monti Lucretili, la Asociación Monte Pellecchia onlus, la Universidad Agraria de Civitella di Licenza, el Museo dell'Aquila Reale - MusAQ, el Museo Archeologico Oraziano - MAO, entre otros.



TENTÁCULOS SUBMARINOS CONVOCANTES

Rresidencia Refugio - Río Seco
Iquique, región de Tarapacá
Enero de 2022



“Tentáculos submarinos convocantes” es una acción performativa, como resultado de una exploración sonora en el paisaje costero de la Caleta de Pescadores Río Seco, ubicada 80km al sur de Iquique. La caleta toma el nombre de una milenaria y profunda huella de río que atraviesa las montañas para desembocar en el mar. A lo largo de su cañón geomorfológico confluyen diferentes mundos fósiles del lecho marino con restos humanos como conchales y un extenso basural.

En mis derivas al interior del río experimenté la sensación de estar caminando sobre una gran esponja vibratoria, en la que mis pasos activaban las distintas expresiones sonoras de la basura. En la orilla del río, el viento soplaba con intensidad colándose por un tubo de pvc que se encontraba sobre un pequeño cerro de basura. Este hallazgo me llevo a explorar el potencial de las mangueras y tubos como membranas de escucha.

Con la intención de activar una situación que convocará a la escucha de los residentes de Río Seco, construí unos tentáculos sonoros subacuáticos y asistí a la poza, un pequeño balneario ubicado entre los roqueríos del mar. Allí me instalé con mis dispositivos y comencé a jugar y amplificar el sonido del agua, mientras se me unían curiosos los residentes para también escuchar y jugar.



INVERSE MAGNETISM/ MAGNETISMO INVERSO

Instalación

Exhibición en Édhée de la HES-SO, Suiza

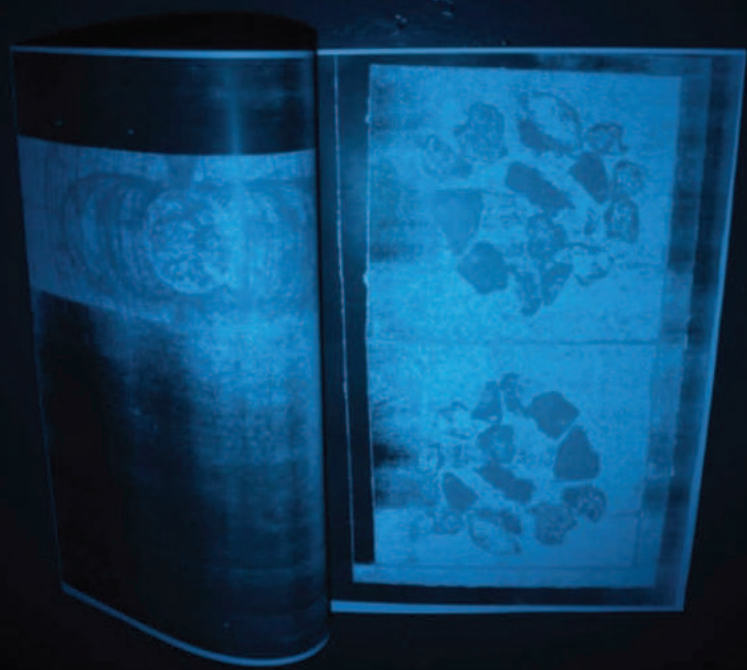
Prix de la Ville de Sierre

25 de junio - 4 de agosto de 2021

“Inverse Magnetism” es una instalación artística que consta de una plataforma con una publicación poético-visual que introduce y antecede al recorrido por un espacio sonoro inmersivo que exponen las interferencias entre las señales de dos hemisferios invertidos, Sur/Norte.

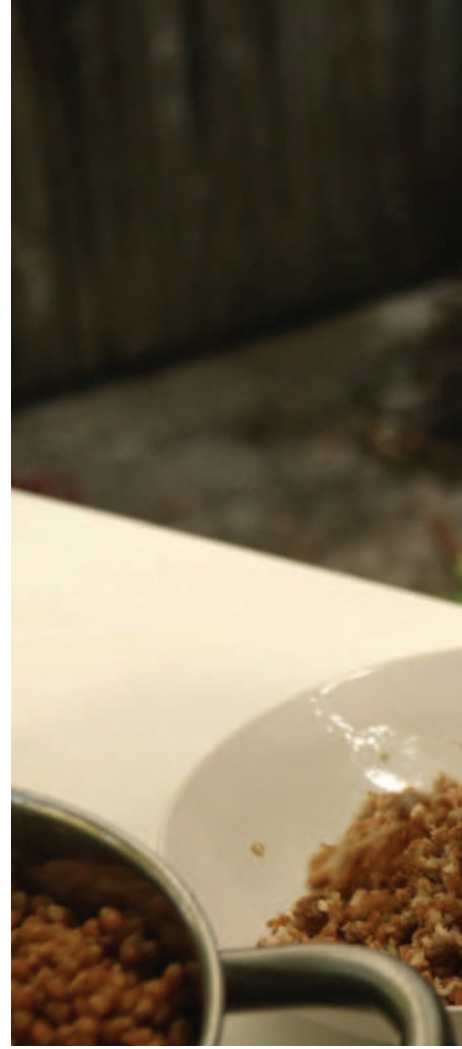
Cada hemisferio es un altavoz y reproducen la misma frecuencia. Estas al encontrarse se amplifican o silencian, generando una geografía de variaciones sonoras al interior del espacio, pudiendo ser modulada y percibida por el visitante en su recorrido. El espacio se encuentra en penumbra, solo una tenue luz azul cae pendulando e iluminando ambos hemisferios. La instalación se construye a partir de una serie de traducciones polifónicas que buscan la alteración y apertura de los sentidos, para activar estados poéticos, vibratorios y sensoriales que nos permitan explorar otras vías y formas de (re)orientar nuestras percepciones.

La obra se inspira en el hallazgo de una roca ubicada en la cima de una montaña de los Andes, capaz de alterar la orientación de las brújulas. Además, aportes teóricos sobre la historia del electromagnetismo terrestre en el sonido, la estética, la política y el medio ambiente, extraídos del libro "Earth Sound Earth Signal" de Douglas Kahn, y un antiguo mito de la isla de Chiloé sobre dos piedras imantadas que bailan juntas al interior de la Tierra para dar origen a la abundancia de la naturaleza, me permiten ir elaborando ideas para explorar el complejo diálogo Sur-Norte y su vínculo con el magnetismo terrestre, como forma de sintonizar con una escala diferente para escuchar la Tierra.



CATUTOS & GORDITAS

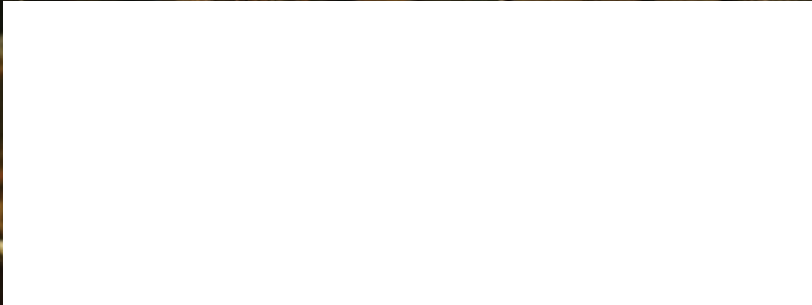
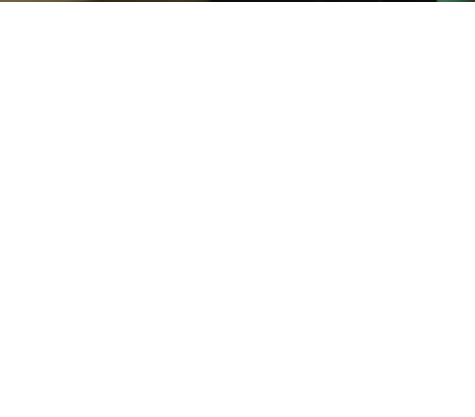
BlackBox
Zurich, Suiza
Julio de 2021



Catutos & Gorditas es una colaboración entre las artistas Paloma Ayala (MX/CH) y Carolina Opazo (CL/CH), ambas mestizas y migrantes en Suiza. A través de sus historias de origen, entrelazan diálogos entre la frontera norte de México y el sur rural de Chile, territorios que han experimentado desplazamientos culturales y geográficos debido a procesos políticos y postcoloniales.

En este contexto, exploran temas como migración, memoria, colonización, lenguaje subalterno, la relación entre economía, política e historia, y desterritorialización, entre otros. Utilizan la metáfora culinaria, en particular la producción de dos panes: las "gorditas" del norte de México y los "catutos" del sur de Chile, como símbolos de la memoria de sus pueblos y como elementos que conectan prácticas culturales domésticas, ecológicas y comunitarias.

Catutos & Gorditas comienza con la elaboración de ambos panes, narrando las historias que representan, en un espacio doméstico alrededor del fuego en un jardín en Zurich. A través de la fusión de lugares comunes y distantes, esta experiencia se materializa en BlackBox como un mensaje que conecta a los transeúntes en la calle con historias de realidades geográficas y culturales diferentes, introduciendo la idea de desterritorialización. Como artistas migrantes y mestizas que se encuentran fuera de su realidad local, vinculan sus territorios con este nuevo lugar. De esta manera, el lenguaje cultural, evocado a través de la comida y su historia, difumina las fronteras geopolíticas y crea un espacio de intersección entre territorios.



PAPELES SALVAJES

Residencia The GROUND, Les Complices
Zurich, Suiza
Mayo de 2021



Como artista residente, tuve la oportunidad de habitar el espacio de exhibición Les Complices durante dos días, centrándome en un pequeño cuarto llamado The Ground, donde compartí mi tiempo con una máquina fotocopidora para crear imágenes, mientras leía el libro Papeles Salvajes de la poeta uruguaya Marosa Di Giorgio, quien inspira las transferencias visuales realizadas. Tomando elementos del jardín y de la cocina, imprimí vegetales, poesía, hojas secas, texturas y fragmentos. Los resultados se exhibieron en la vitrina de Les Complices durante un mes.

The Ground es un espacio de apoyo dedicado a artistas BIPOC queer, diaspóricos y aliados trabajadores del ámbito cultural. Esta sala ofrece residencias de corta duración donde personas de piel morena, queer y migrantes (y sus amigos) pueden contribuir a la creación de un ambiente de trabajo instalativo. Se anima a los artistas a utilizar los materiales proporcionados por el pequeño ecosistema feminista queer del espacio artístico Les Complices. Tienen acceso a las paredes, la fotocopidora, los libros y otras herramientas. A partir de las imágenes generadas durante estas micro-residencias, Ground producirá una publicación en forma de fanzine, nutriéndose de las diversas contribuciones como semillas y creciendo gradualmente como una planta.



DEL SUEÑO COLECTIVO A LA IMAGINACIÓN INDIVIDUAL [FROM THE COLLECTIVE DREAM TO THE INDIVIDUAL IMAGINATION]

Publicado en:

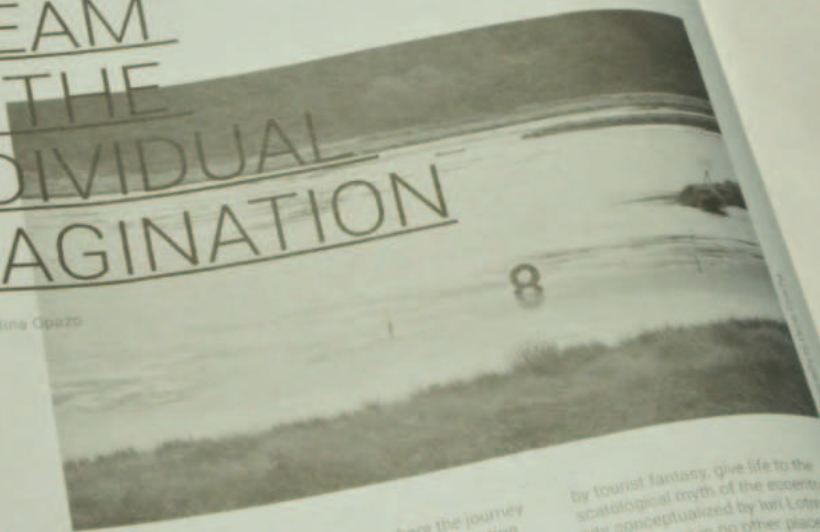
- NEWSPAPER / Versión en papel de la exposición que debería haber tenido lugar en el Center d`Art de Neuchatel (CAN) en enero de 2021. Realizado por los estudiantes del programa Master of Arts in Public Spheres -MAPS de la HES-SO.
- Revista ISLA / Edición 05 / Mayo, 2021 / ISBN, 2735 - 6000
Producción editorial: Dostercios y Almacén Editorial, Concepción, Chile.

“Del sueño colectivo a la imaginación individual” es un ensayo literario creado como la crónica de un viaje hacia las aguas profundas de la ciudad de Valdivia. Un lugar donde las calles serpentean esquivando el agua y las casas oblicuan al ritmo de un suelo acuoso. El texto se sumerge en la evocación de un imaginario colectivo del agua para traer noticias de un mundo perdido. Lamenta su devastación en el presente e imagina un desborde, un abrazo de agua para el futuro.



FROM THE COLLECTIVE DREAM TO THE INDIVIDUAL IMAGINATION

Text by Carolina Opaizo



I had chosen to live

unfocused drift, where the journey
was my little daily act of wanting
and. As an anecdote, from the

by tourist fantasy, give life to the
satirical myth of the eccentric
city conceptualized by Yuri Lotman
in Valdivia, as in no other place in
Chile, the river is faced, tourism
is set around it and they follow
the sea, but not

of the words that conceptualized the
eccentric city, those that have been
for the, very geographical, in
relation to what was changing in my
own geography, because the extreme
difference between the urban center
and what I could elaborate
about this small Chilean city, is
between the formalized Valdivia
and the randomness of nature. I
enjoyed Valdivia as a modern model
of urban development.

Like Valdivia, Valpo is a city
from which ecological myths
and prophecies of destruction
emerge. A city that will be the first
to go under water with the raising
of the sea. A city located at the end
of the cultural space, by the sea and
at the mouth of a river, crossed by
countless settlements, some located
there since pre-Hispanic times
and others that emerged with the
overflow of the waters that cut
two tourisms, in a row, the first
coming from the sea that enters
the city through the river, is
the whole urban center, a
second one, coming from
down in the river by a river
first tourism, that more
way and ended up in
the few buildings that
standing, being the
affected in Chile by
until now, the big
the one in 1960.

The economic
city, the one
a stone from
the only way
The prem
become
ship th
show
mod
the

HARVESTING WITCHES

Ensayo sonoro
Julio de 2020

Publicado en:

- Siluetas de papa, hierba y fuego / Zine Web-to-Print
<http://siluetas.coalitioncyborg.org/siluetas.html>
- AOIR Cartografía sonora
<https://www.aoir.cl/>

Harvesting Witches es un ensayo sonoro sobre el encuentro de diez mujeres explorando alianzas y rituales alrededor del río Rhin, en la frontera entre Suiza y Alemania.

Convocadas por la artista Paloma Ayala (MX/CH) en las localidades de Kaiserstuhl y Hohentengen, nos reunimos con el propósito de reflexionar e imaginar formas de mantener las ecologías colectivas y la sostenibilidad. Nos planteamos preguntas fundamentales: ¿cómo podemos cuidarnos, escucharnos e interactuar entre nosotras? ¿Qué otras capas de estructuras relacionales podemos sostener y mantener en relación con el espacio junto al río? ¿Cómo se implica el conocimiento situado en todo esto?

Abordamos la importancia de cuidar y preservar las ecologías colectivas, reconociendo la interconexión con otras especies más que humanas. Reflexionamos sobre cómo el conocimiento situado, ese saber arraigado en un contexto específico, puede enriquecer nuestras interacciones con el entorno y fortalecer nuestras relaciones comunitarias.

A través de este ensayo sonoro, capture nuestras voces y experiencias mientras nos sumergíamos en la exploración de estas temáticas. Entrelazamos narrativas, reflexiones y sonidos ambientales para crear una experiencia auditiva que invita a la reflexión y al diálogo. Harvesting Witches es un llamado a repensar nuestra relación con el medio natural y a reconocer el papel crucial que desempeñamos en el mantenimiento de las ecologías colectivas y la sostenibilidad.





VIRUS TDS

[=tácticas des-generadas de
subsistencia]

[=tácticas des-generadas de subsistencia]

Red virtual de contagio afectivo y político.

Miembros: Carolina Opazo, Andrea Herrera y José Caceres

2020 - 2021

<https://www.virustds.hotglue.me/>

· INFECTATE

· INFECT YOURSELF

VIRUS TDS es mucho más que una editorial virtual alojada en [virustds.hotglue.me](https://www.virustds.hotglue.me/); es una red de contagio afectivo y político que se propaga a través del intercambio de debates, imágenes y sonidos entre artistas. Al unirnos a esta red de contagio, trascendemos las limitaciones impuestas por el confinamiento y nos sumergimos en un movimiento colectivo destinado a dismantelar la precariedad y el confinamiento hacia mutaciones creativas.

A medida que nos contagiamos y dejamos contagiar por artistas de diversas realidades, geografías y disciplinas, ampliamos nuestra comprensión y desafiamos las líneas de división impuestas por un orden mundial autoritario. La red de contagio de VIRUS TDS es un espacio de resistencia, un lugar donde las ideas y las expresiones se entrelazan y se expanden, generando un impacto poderoso en nuestra percepción del mundo y en nuestras acciones. A través del intercambio de debates, imágenes y sonidos, exploramos nuevas formas de co-creación, resistencia y transformación. En este proyecto, nos despojamos de las barreras geográficas y nos sumergimos en la diversidad de perspectivas y experiencias.

VIRUS TDS
VIRUS TDS

VIRUS TDS
VIRUS TDS



He vuelto a fotografiar plantas medicinales que tengo en mi Jardín

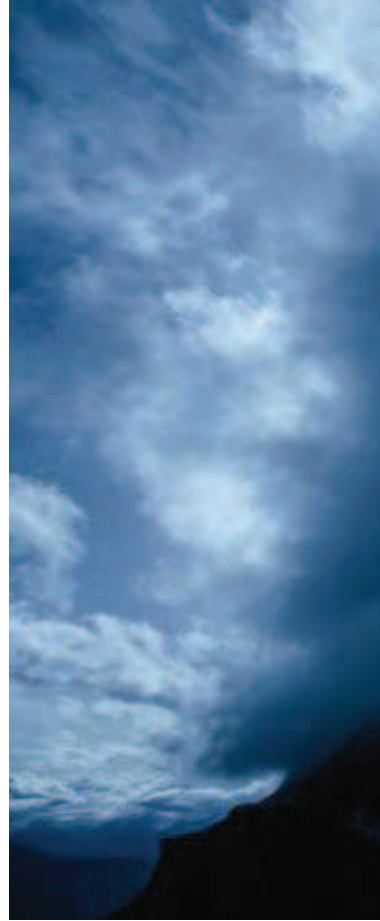


Explorar la idea de comunicación

SUBLIME EFFROI

Pieza sonora 14`46``
Exposición de Liz Taza
Espace D'Exposition Max Huber
Sierre, Suiza
Noviembre y diciembre de 2019

Link: <https://caroopazo.bandcamp.com/track/sublime-effroi>



La pieza sonora, titulada "Sublime Effroi", fue creada como complemento a la exposición fotográfica instalativa de la artista peruana Liz Taza en el Espace D'Exposition Max Huber, ubicado en Sierre, Suiza. La colaboración con Liz Taza tuvo lugar entre octubre y diciembre de 2019.

Para realizar esta pieza fui en la búsqueda de los sonidos de las montañas en los Alpes Suizos con el objetivo de establecer una conexión entre estos y las fotografías de Liz. La intención era crear un mundo sonoro sobrenatural y animista, inspirada en los mitos y las historias que rodean a las montañas en el Valais. Las que Liz se encontraba investigando a través de la literatura local, excursiones y escenificación fotográfica en diversas locaciones alpinas. Con la pieza sonora, la idea fue expandir la atmósfera y experiencia inmersiva del montaje fotográfico, y crear un ambiente multisensorial entre la contemplación y la escucha.



WHITE NOISE

Instalación, video-performance
Exposición colectiva Lost in transition
MAPS 1 EDHEA - Curso Media Sphere
Espace Témoign Gus
Ginebra, Suiza
Enero de 2020



"White noise" inicia con una escultura/performance en el centro de varias rotondas de tráfico vehicular. Durante una hora exacta en cada rotonda, me moví lentamente en el eje de mi cuerpo. A través de este ejercicio, busqué explorar las posibilidad de marcar la presencia del cuerpo en el espacio público, más allá de las normas del diseño urbano. La performance derivó en una videoinstalación en la exposición colectiva "Lost in Transition".



AMPLIFICANDO CAUDALES

Residencia de Arte Colaborativo
Quilleco, región del Biobío, Chile
Octubre de 2018 - Enero de 2019



Amplificando Caudales se interna en el universo fluvial precordillerano del pueblo de Quilleco. En este espacio territorial rodeado de montañas y con numerosos cuerpos de agua, junto a sus habitantes fuimos desentrañando el caudal de memorias anidadas en espacios de ríos, humedales y cerros.

Durante tres meses me sumergí en intercambios y cruces de saberes con sus habitantes y, en todas las historias que surgían de aquellos momentos conversacionales. Pasé horas entrelazando los hilos fluviales y sus cosmovisiones junto a un grupo de mujeres tejedoras, las "Hebras de Quilleco". También me aventuré por las rutas que rodean el río Quilleco junto a un inspirador grupo de jóvenes activistas ambientales "PonteBio", con quienes hallamos un tronco hueco que utilizamos para amplificar las profundidades del sonido de un río y convocar a los habitantes a escucharlo. Con un grupo de vecinos de la Calle Los Perros, reavivamos memorias relacionadas al catuto; un pan de piedra que nos llevo a interrumpir el tráfico vehicular de la calle para (re)hacer y compartir sus historias.

A lo largo de la residencia, conté con la valiosa colaboración de un antropólogo local, Germán Sepúlveda, quien guio la investigación en un "pueblo nacido bajo el sincretismo espectral del aislamiento", como él solía llamarlo, aludiendo a la condición aislada y mestiza de la comunidad, de la cual surgen diversas historias y mitologías.

Este proyecto se desarrolló en el contexto del programa de Residencias de Arte Colaborativo, coordinado por Red Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.





Publicación impresa, 2019.
Producción editorial por Almacén Editorial (Concepción, CL)
ISBN 978-956-398-713-3

Libro:

https://issuu.com/caroopazo/docs/amplificando_caudales

El libro "Amplificando Caudales" documentó los procesos desarrollados en el transcurso de la residencia. Con 300 ejemplares, ha tenido un amplio alcance y circulación. Además, el proceso y los resultados fueron presentados en el Seminario Internacional de Gestión Cultural del Centro Cultural Contemporáneo GAM, en Almacén Editorial en Concepción y en la Galería Réplica de la Universidad Austral de Chile.



ESCRITOS VISUALES

Curatoría/Edición
Exposición colectiva en formato libro
Producción editorial por Almacén Editorial
Concepción, Chile
Agosto de 2019
ISBN / 978-956-09360-0-4



Escritos Visuales es un dispositivo gráfico que sirve como espacio expositivo para dar a conocer el trabajo de otros artistas e investigadores. Este proyecto adopta la forma de un libro de edición limitada y portátil, que se presenta como una exposición en sí mismo. En sus 120 páginas, este libro establece conexiones y contrastes a través de enlaces visuales y utiliza diferentes gramajes y tipos de papel para mostrar la diversidad de enfoques y disciplinas que ocho artistas e investigadores han plasmado en sus cuadernos.

En el libro se exhiben los procesos artísticos registrados en los cuadernos de Ash Aravena (Santiago), Sara Lana (Sao Paulo), Rodrigo Arteaga (Santiago/Londres), Carolina Lara (Tomé), Lucas Kaulen (Santiago), Claudia González (Santiago), Francisco Navarrete Sitja (Santiago/Barcelona) y Natascha de Cortillas (Concepción).

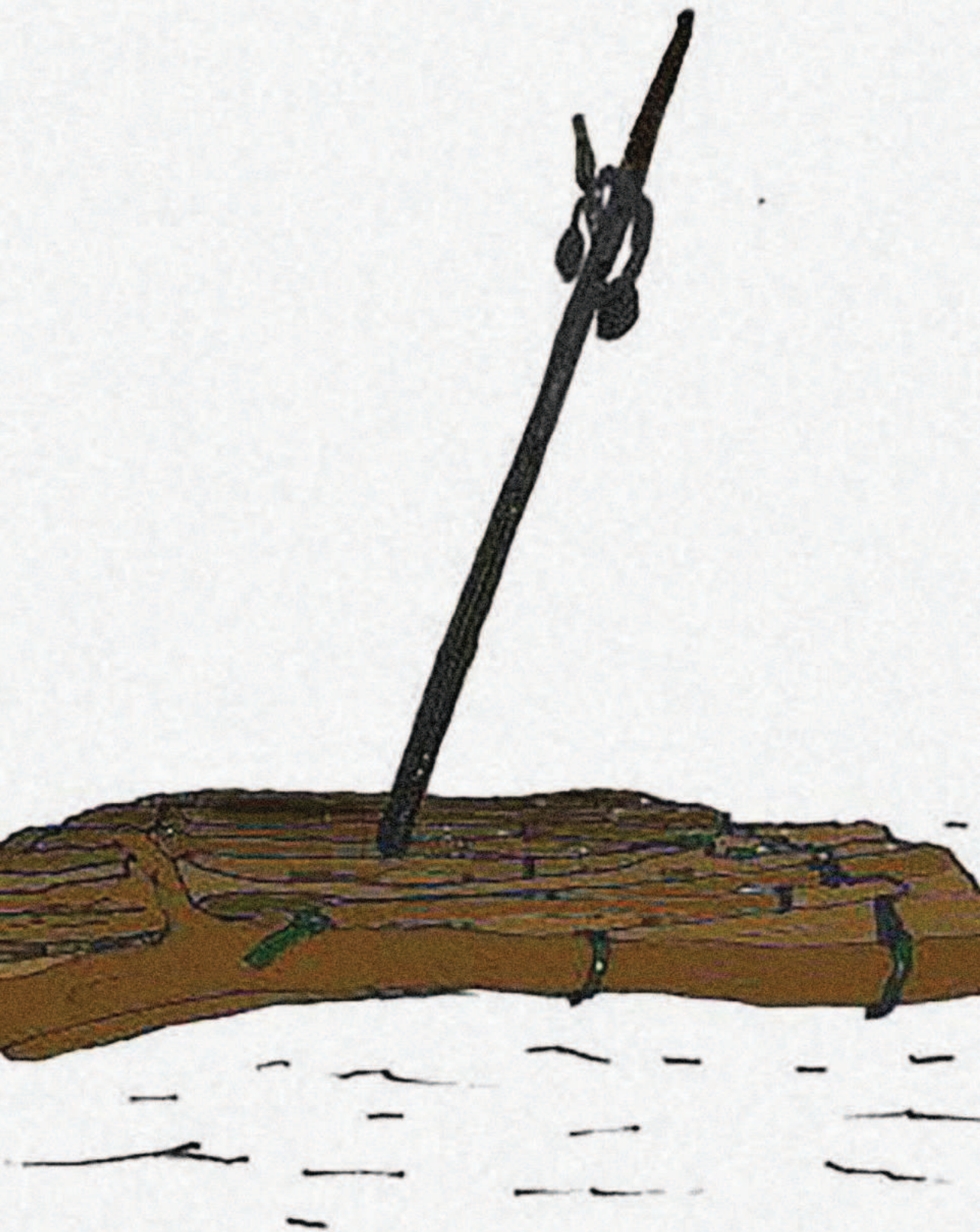
Escritos Visuales es una propuesta de activación artística independiente que se produce de manera artesanal, siguiendo una cadena económica que opera a escala local. Se trata de una curatoria-edición realizada en colaboración con Almacén Editorial. La encuadernación del libro fue realizada por Taller Pejesapo y la serigrafía de portada por el artista visual Gonzalo Opazo.

VIAJE ERRANTE

Ensayo sonoro, 17' 14''
Muestra Internacional de Música Electroacústica
MUSLAB
Ciudad de México, México
Octubre de 2018

"Viaje errante" es un ensayo sonoro que busca crear una atmósfera de ensueño. Un personaje se interna en un viaje solitario por paisajes remotos y desolados en busca de un destino desconocido. Las fuentes sonoras son confusas, en el caminar se oyen ecos del agua como si se encontrará al interior de una caverna, pero luego se abre un ambiente boscoso y extraño a su paso, en un tránsito continuo e incierto.

Este ensayo sonoro busca evocar a un viajero desarraigado de todo lugar, condenado a la errancia en busca de un territorio que nunca aparece. Un viajero que camina por los recuerdos fragmentados de una naturaleza que se disuelve en sus derivas de búsqueda.



SERPENTEIO

Ensayo sonoro, 10`

Disco digital: Ensayos Sonoros del Chile Actual

Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro - SONEC

Enero de 2019

Link: <https://archive.org/details/ENSAYOSSONOROS-DELC>



"Serpenteio" es un paisaje sonoro imaginario en busca de señales boscosas y fluviales en un paisaje devastado por la industria forestal e hidroeléctrica. Para hablar del Chile Actual, esta pieza sonora está inspirada en las historias sobre una naturaleza animada que pobló antiguamente el pueblo de Quilleco en la región del Biobío, antes de su devastación ecosistémica. Con la composición busco crear una experiencia inmersiva que transporte al oyente a un espacio sonoro confuso y evocador, creando una secuencia que juega con la aparición y desaparición de las fuentes sonoras.



MÁQUINA INSISTENTE

Curatoría de exposición colectiva
Galería Municipal de Arte
Valparaíso, Chile
15 Octubre de 2018 - 15 de noviembre de 2018



La "Máquina insistente" fue creada a partir de un objeto encontrado y refraccionado para ser reanimado. Se trata de una máquina hechiza, encontrada entre un pastizal. Antiguamente en las zonas rurales, esta máquina se utilizaba para contar pasto, compuesta por elementos de hierro, madera, un motor y un cuchillo. Ya abandonada, con el tiempo, se fue oxidando y colonizando por musgos. Al recuperar la máquina, se mantienen sus huellas del tiempo y se refracciona activando su movimiento con un circuito electrónico para ser exhibida frente a un jardín utópico de exuberante verdor. A medida que la máquina avanza, se enfrenta a la tarea desafiante de atravesar este jardín, en un movimiento constante de avanzar, chocar y retroceder. Su persistencia refleja una especie de determinación por continuar su recorrido, aunque siempre se ve obstaculizada por la ilusión de un jardín que en realidad no existe.

"Máquina insistente" es resultado de una colaboración con el ingeniero electrónico Luciano Montecinos.



BORRA LAS HUELLAS

Curatoría de exposición colectiva
Galería Municipal de Arte
Valparaíso, Chile
15 Octubre de 2018 - 15 de noviembre de 2018



La exposición “Borra las Huellas” reúne a diez artistas (caminantes) de Valdivia, Concepción, Santiago y Valparaíso, quienes desarrollaron de distintas maneras trabajos de instalación que tienen en común la búsqueda de subvertir la tradición, exponer lo impredecible, la desviación, lo inútil, la degeneración, la obsolescencia y el azar entre lo encontrado y lo transformado. Aquí, ciertas fronteras establecidas se invierten, se borran y/o acentúan lo global y lo local, lo industrial y lo artesanal, lo orgánico y lo inorgánico, el interior y el exterior, la forma y el contenido. Así, lugares, objetos encontrados y experiencias se convierten en material para reelaborar; en el hacer sitio por un momento, para luego despejar.

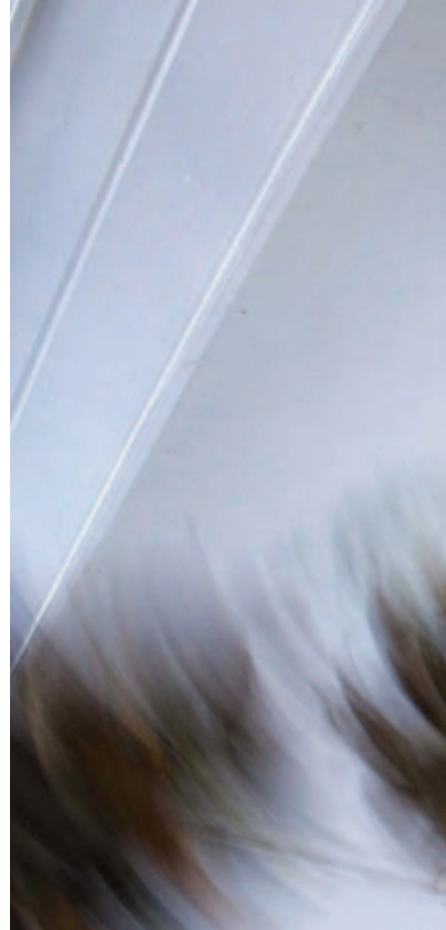
De acuerdo con las trayectorias particulares de los artistas, cada lugar es una apuesta por un diálogo que permite diferentes intensidades. Es así como Enrique Flores encuentra entre chatarras, las puertas del antiguo y mítico vehículo Subaru, que recorrió todo Chile para el programa de televisión científica “La tierra que habitamos”. Mientras, Carlos Silva se centra en el propio espacio expositivo, desvelando y subrayando ciertas fronteras y letanías que le son propias. O, Natascha de Cortillas, que con su obra conecta norte con sur, artistas y colaboradores, cuestionando fronteras y formas de vivir donde el pan, simbólicamente amasa coyunturas típicas del contexto social y cultural.

Artistas: Carlos Silva (Valparaíso). Catalina González, Ignacio Traverso, Ash Aravena, Isabel Núñez y Enrique Flores (Santiago). Natascha de Cortillas y Sebastián Rivas (Concepción), Isabel Santibáñez y Carolina Opazo (Valdivia).



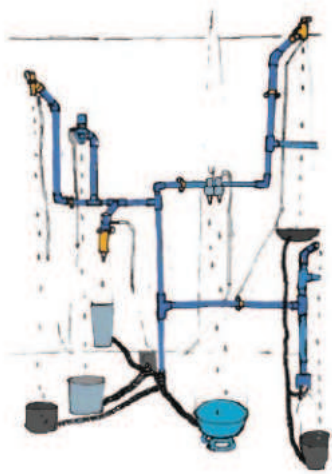
CONCIERTO DE UN TEMPORAL

Exposición individual
Galería Barrios Bajos
Premio Concurso Nacional Fragua 2017
Valdivia, Chile
Agosto de 2017



La ciudad de Valdivia, ubicada al sur de Chile, es una especie de archipiélago, rodeada y atravesada por el agua, e incluso gran parte del año bajo el agua. Un día de tormenta del 2016, en un humedal periurbano convertido en basural, los desechos más ligeros se elevaban enredándose con el viento y la lluvia. "Concierto de un temporal" surge como una reflexión sobre esta realidad ambiental. La obra transforma el entorno acuático de la ciudad en un espacio surrealista y real a través de un lenguaje cinético y eléctrico, utilizando componentes recuperados de los humedales, incluyendo motores y bombas de agua de lavadoras, botellas plásticas, tubos de pvc, cañerías, ollas, balones de refrigeración y ruedas oxidadas de bicicleta para crear un circuito continuo de movimiento que hace circular el agua y mueve ramas de árboles, generando la extraña manifestación de un temporal tanto audible como visual.

Para la construcción de la obra conté con la colaboración de Felipe Laguna, un ingeniero y artista aficionado dedicado a arreglar lavadoras. Además, apoyó el montaje el artista visual Ash Aravena.



CALLEJEO SONORO

Festival de Arte Contemporáneo de Chachapoyas
Chachapoyas, Perú
Agosto, 2017



“Callejeo Sonoro” es una intervención/acción artística realizada en el Mercado Modelo de la ciudad de Chachapoyas al norte de Perú. Utilizando un pequeño puesto del mercado, con herramientas simples como un computador como medio de reproducción de grabaciones de campo realizadas en el sur de Chile y un audífono, invité a cada uno de los niños y niñas, que se encontraban acompañando a sus familias en la venta de productos agrícolas, a escuchar estas grabaciones e imaginar el paisaje visual que estos sonidos evocaban, para seguidamente realizar un dibujo de su escucha.

Esta acción deriva de otras actividades artísticas sonoras realizadas previamente en el espacio público, bajo el nombre de Callejeo Sonoro. En específico, para la ejecución de esta propuesta en el Mercado Modelo de Chachapoyas conté con la colaboración del Colectivo Suple de Concepción y la organización del Festival de Arte Contemporáneo de Chachapoyas.



