



BASES CONVOCATORIA TEXTOS — ((en))clave sonora 2026

AFINAR

relaciones, tensiones y condiciones del sostener

Desde ((en))clave sonora abrimos una nueva convocatoria orientada a la recopilación de textos ya escritos que aborden, desde distintas perspectivas, las artes sonoras y la escucha como campos de práctica, investigación o creación.

En esta edición, buscamos reunir voces que ya estén escribiendo —desde distintos lugares, trayectorias y contextos— en torno a lo sonoro. Está dirigida especialmente a quienes, desde distintos roles —investigación, creación, educación u otros— se encuentran en etapas iniciales de su recorrido y se vinculan con las incertidumbres, desplazamientos y posibilidades que estas prácticas abren.

Más que responder a un concepto curatorial, esta convocatoria busca propiciar el encuentro de afinidades en tiempos de contingencia, entendidas no como mera coincidencia, sino como relaciones que se construyen al situar la escucha desde un buen lugar. Reconocernos y encontrarnos nos mantiene afinados, algo necesario para poder continuar.”

No se trata sólo de describir o representar, sino de activar preguntas, tensiones y posibles proyecciones: escrituras que acompañen procesos, se dejen afectar por contextos específicos o ensayen modos singulares de relación con el sonido y la escucha.

Sin constituir un campo fijo, la convocatoria se aproxima a prácticas en las que lo sonoro se entrelaza con las condiciones desde las que se sostienen las vidas: memorias, tensiones, formas de organización, así como los dispositivos que las atraviesan, regulan o interrumpen.

Nos atraen especialmente aquellas escrituras que, desde una práctica situada, no solo se inscriben en un contexto, sino que asumen su implicación en él, explorando las relaciones entre escucha, cuerpos, territorios, tecnologías y las formas de vida que estas configuran.

Estas líneas no funcionan como categorías cerradas, sino como puntos de aproximación desde los cuales cada práctica pueda desplegar sus propias preguntas, tensiones y modos de sostener —entendidos no solo en sus fricciones, límites y desgastes, sino también en sus potencialidades, exploraciones y encuentros.

Desde ahí, se abren a la construcción de saberes y a nuevas formas de pensamiento y práctica artística en la parcela de mundo que nos ha tocado habitar, a nuestra manera.

La dimensión experimental atraviesa muchas de estas prácticas sin definir las por completo; nos interesan especialmente aquellas que entienden la escritura como una extensión sensible del hacer.

¿Qué tipo de textos buscamos?

Textos ya escritos —inéditos o no—, tales como:

- ensayos
- reflexiones
- fragmentos
- escrituras híbridas
- textos provenientes de procesos artísticos o investigativos

Extensión orientativa: entre 1500 y 2000 palabras

Cada propuesta deberá incluir en su postulación un resumen de 200 palabras máximo.

Línea editorial

((en))clave sonora se configura como el espacio editorial de Sónec, orientado a la circulación y activación de pensamiento situado en torno al sonido y la escucha, atendiendo a sus dimensiones estéticas, políticas, ecológicas y comunitarias.

Como espacio de reflexión, pone en juego el papel del análisis de lo político en la comprensión del espacio público y en su construcción comunitaria, entendiendo el sonido y la escucha como prácticas expandidas capaces de articular relaciones entre cuerpos, territorios, tecnologías y memorias, no exentas de tensiones, disputas y formas desiguales de participación.

El proyecto se sitúa en relación con los escenarios del Chile contemporáneo, desde donde despliega un esquema editorial dinámico que no solo atiende a los fenómenos intrínsecos a lo sonoro, sino también a las formas en que estos participan en los procesos que configuran el territorio latinoamericano.

Desde una perspectiva multidisciplinar, ((en))clave sonora busca contribuir a la apertura y circulación de debates en torno a lo sonoro, reconociendo en lo editorial una herramienta para visibilizar investigaciones, prácticas y discusiones que emergen de contextos específicos, al tiempo que explora formas de acercamiento y participación con diversos públicos vinculados a prácticas de escucha.

Proceso editorial y circulación

Se seleccionarán 5 textos para ser publicados y solo se recibirá una propuesta de texto por postulante.

Los textos seleccionados formarán parte de un proceso de compilación y edición, para su publicación en el apartado de [\(\(en\)\)clave sonora](#) en el sitio [web de SÓNEC](#), así como en medios colaboradores como la revista española de música y arte sonoro [Sul Ponticello](#).

Este proceso dará lugar también a un espacio de encuentro y discusión a través de una transmisión de streaming en vivo en nuestro ciclo de conversatorios Diálogos Resonantes, orientado al intercambio y la elaboración colectiva en torno a las ideas, prácticas y preguntas que emergen de los textos.

Los textos publicados estarán disponibles en libre acceso en nuestra web, para fines académicos, educativos, investigativos y de difusión, reconociendo autorías y excluyendo cualquier uso con fines comerciales.

Importante

Esta convocatoria no cuenta con financiamiento externo. Se concibe como un espacio de visibilidad, circulación y construcción de redes entre prácticas afines, donde los textos seleccionados serán publicados en formato digital de acceso abierto y vinculados a instancias de diálogo y difusión.

Ámbito de la convocatoria

Dirigida a investigadorxs, artistas, educadorxs, teóricxs y personas interesadas de Chile y residentes del territorio, especialmente a quienes, desde distintos roles y prácticas, se encuentran en etapas iniciales de su recorrido. La convocatoria invita a presentar propuestas que contribuyan a un espacio de pensamiento situado y en diálogo.

Plazos de envío

La fecha límite de envío de propuestas es hasta el domingo 21 de junio de 2026.

Para postular debes rellenar la información y enviar un breve resumen de la propuesta en el siguiente [enlace](#).

Las personas y sus propuestas seleccionadas serán contactadas por correo electrónico para recibir más información del proceso a seguir.

La publicación de los textos y otras actividades relacionadas están proyectadas para el segundo semestre de 2026.