

"Theremín en América Latina" Entrevista con Agnes Paz de Chile.

[noviembre 14, 2020](#)

Entrevista con Agnes Paz



“El theremin es como la voz, uno puede cantar siempre, uno puede tocar theremin siempre”

Hoy, en este punto de diálogos e intercambios que hemos venido realizando a través de la pandemia del covid 19 y compartiendo con amigos, músicos, realizadores, productores, gestores, organizadores, ingenieros, thereministas, compositores, etc; tenemos el privilegio de contar en esta serie de entrevistas “Theremín en América Latina”, con Agnes Paz Evseev Pérez

de Arce, es exploradora sonora, thereminista, compositora, improvisadora libre y gestora cultural.

Desde los espacios de la intuición y una permanente exploración del sonido. Agnes Paz investiga y crea composiciones sonoras usando el theremín como un instrumento.

A sus trabajos solistas se suman musicalizaciones de películas mudas, proyectos mediales, música para películas, acciones sonoras y colaboraciones con destacados artistas como la banda "Electrodomésticos", Vincenzo Vasi, Bárbara González e Isidora Edwards, Nori Ubukata, Wolfgang Spahn entre otros.

Es co-creadora del "Proyecto Marítima" - caminata colectiva sonora inspirada en las Fosas Marianas. Y del proyecto "Meditaciones Sónicas" - espacio de estudio y exploración que tiene como punto de partida la práctica de "Deep Listening" creada por la compositora Pauline Oliveros. Desde el año 2018 forma parte de "Colectivo No" - colectivo de improvisación libre de sonidos y conformación fluctuante.

Es co-fundadora y directora de "Electromagnética - Festival Internacional de Theremin" y de "Academia de Theremin – Electromagnética". Como activista popularizadora del instrumento, desde el año 2012 realiza talleres, workshops y clases abiertas, presentando el instrumento y creando vínculos entre la ciencia y el arte. Agnes Paz se ha presentado en escenarios de Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Rusia, Suiza y Japón.

Bienvenida querida Agnes, entonces, cuéntanos ¿cuándo llegó el theremin a su país? ¿Quién conoce antes que usted en su país, que se interesara por el instrumento de alguna forma o ya lo tocara o integrara a un proyecto propio?

Partiendo de la primera parte de la pregunta, pues bien, si nosotras nos referimos al hecho histórico de cuando llegó el theremin a Chile, tenemos que trasladarnos casi 100 años atrás,

porque existe un disco de 1930, una grabación de la RCA - específicamente para Víctor Chile -, una grabación que se llama Torna otra vez amor mío, que es una pieza que está grabada para piano y theremin. Al parecer, me equivoco, vendió los esquemáticos del Theremin para una producción a mayor escala del Theremin a la RCA y Lennington H. Shewell se enamoró también del instrumento y para poder vender los modelos que habían creado para producción masiva, tenían que mostrarlo.

En esa época las cosas se mostraban en vivo, no existía el video, o algo así, entonces eran vendedores que viajaban a través del mundo y mostraban que eran esas cosas nuevas modernas. Entonces claro, aparte de vender los discos, las radios, los gramófonos, los fonógrafos que también vendían en esa época, seguramente vendían Theremin, desconozco si la RCA en esa época también vendían otros tipos de instrumentos. Pero quien interpretaba y tocaba bastante bien theremin, era Lennington H. Shewell. Entonces, la primera vez que llegó el sonido del Theremin a Chile fue en 1930 y ese disco fue emitido específicamente para Víctor Chile. Si me preguntas cuando llegó el theremin físicamente a Chile, tal vez no llegó para quedarse, pero sí pasó y fue en 1932. Lo cual es bastante temprano, apenas 4 años después que León Theremin entregó los esquemáticos. Y creo que también fue un vendedor de la RCA, sospecho que fue el mismo Lennington H. Shewell. quien vino a Chile e hizo un concierto. Esto aparece en la revista de arte de la Universidad de Chile en el número 2 del año 1934 que corresponde a los meses de agosto y septiembre y ahí hay un artículo que se llama “El porvenir de la música eléctrica” y se menciona que lo único que se conocía en esa época de instrumentos eléctricos en vivo era un Theremin Vox . Entonces, en esa época desde la década del 30 del siglo pasado ya el Theremin tenía algún tipo de presencia en Chile.

Respecto a la segunda parte de la pregunta, cuando yo me acerque al theremin ya existían personas que tenían y tocaban theremin en Chile, uno de ellos era Cristian Torres (1). El, no recuerdo exactamente qué año, creo que 2004 o 2005 comenzó a tocar theremin y empezó con

uno de fabricación propia - porque en esa época todavía era muy difícil importar un Moog - así que cuando conoció el theremin, estudió electrónica para poder fabricarlos y armó sus primeros theremines, de hecho, todavía lo hace (2). También estaba Monine, una cantautora que tenía un proyecto que también se llamaba Monine, con unas canciones de pop melódico donde el Theremin tenía una presencia también bastante importante. Había también un músico que se llamaba Luis Corominas, que según yo entiendo él partió tocando theremin desde el 2001. Tenía un Etherwave, pero creo que no tenía tanta presencia y en aquel entonces era más difícil de entender que era lo que sonaba.

A parte de eso estaba también la banda “La Mano Ajena” (3), que utilizaba un Mono-Theremin -un theremin de una sola antena-, más que todo, para generar efectos sonoros en sus presentaciones, mientras que Cristian Torres sin tener un proyecto propio, es más cercano al theremin clásico. A su vez, Monine tenía sus propios temas y Luis Corominas también.

¿Cómo supo sobre la existencia del Theremin? ¿Cuándo decide aprenderlo y cuáles fueron sus primeros referentes o guías para su estudio?

Supe de la existencia del Theremin como tal, recién el año 2010. Lo conocí porque me lo enseñó un amigo en un video en YouTube. Yo ya conocía el sonido, y me gustaba mucho, pero no lo relacionaba con un instrumento. Pero cuando vi el instrumento que era el que producía esos sonidos me enamoré y quise aprenderlo en ese mismo instante.

Mis primeros referentes fueron lo que se encontraba en YouTube en 2010, que era bastante menos que ahora. Pude encontrar algunos videos de Clara Rockmore.

También cuando me llegó el instrumento, traía un CD donde venían algunos videos de Lydia Kavina y otros más de Clara Rockmore. Aparte de eso, quien definitivamente me hizo entender el instrumento desde otro punto de vista fue una thereminista alemana que se llamaba Barbara Buchholz. Si bien, en la parte técnica los referentes eran Lydia Kavina y Clara Rockmore, la

parta de entender desde el arte, desde lo que puede llegar a ser el theremin, fue Barbara Buchholz.

¿Con cuáles obras comenzó a aprender a tocar el instrumento y porque esas piezas en específico?

No me acuerdo con cuales obras comencé a tocar, lo que hacía era principalmente escuchar música del espectro pop, piezas más rockeras o incluso música tradicional rusa y lo que hacía era que me inventaba líneas que me parecía que podían sonar con el theremin. Como una nueva voz acompañante o también seguía las líneas vocales. Por ejemplo, toqué “Ojos Negros” que es una pieza tradicional rusa, también hay una banda que se llama Dirthy Three que es de post-rock y tiene mucho violín, entonces yo por ahí seguía algunas líneas de violines y así.

Para usted ¿cuáles fueron las principales dificultades con el instrumento?

Yo creo que la falta de referencia en ese momento, de no saber con quién aprender y creo que durante unos 5 meses estuve tratando de estudiarlo solo por mi cuenta. Si bien tenía el video que venía con el instrumento y no tuve problemas de seteo ni nada, pero de todas maneras enfrentarse al proceso de aprendizaje de algo que para mí era completamente nuevo en ese momento. Pero también eso es lo bonito del Theremin, porque en el fondo cada intérprete busca de cierta manera la “mejor forma” o la manera en que le sale más orgánico, eso de “buscar” las notas. Tal vez como enfrentarse a esa libertad, en contraste con todas las escuelas formales y técnicas de otros instrumentos pueda a veces ser una dificultad. Pero la verdad, no creo haya sido mayor dificultad, sino que era asumir que estaba aprendiendo algo nuevo.

¿Como obtuvo su theremin y con cual modelo comenzó a estudiar? ¿Tiene ese mismo instrumento en la actualidad?

Yo tengo un Etherwave Standart que me lo trajeron por mano desde Estados Unidos. En 2011 no había theremines Moog en Chile y entre los theremines que yo pude probar que eran los que hacía Cristian Torres y el Moog. Decidí que me era más fácil relacionarme con el Moog. Y tuve la suerte que pude encargarme una con una amiga que había viajado. Todavía tengo el mismo instrumento, solo que ahora está intervenido porque tiene el módulo *ESPE01* que le instaló Thierry Frenkel (4), lo que le da mayor registro y mejor sensibilidad.

¿Qué es lo que más le atrae del instrumento y que le causa mayor dificultad?

Todo me atrae del instrumento. Me gusta el sonido, la manera orgánica que se genera la relación entre el intérprete y el instrumento en sí. Si bien es un instrumento electrónico es muy sensible al intérprete y eso me encanta y que es completamente versátil, no se puede decir que el theremin no calza en algún lado o suena raro. Siempre hay un sonido, siempre hay un registro, siempre hay una manera en la que el theremin puede sonar perfectamente bien en cualquier estilo de música, en cualquier pieza. Es como la voz, uno puede cantar siempre, uno puede tocar theremin siempre. Tal vez se encuentra más dificultad porque es un sistema de autoaprendizaje y una quisiera poder sentir algo más de feedback en lo que hace. Sin embargo, al no existir personas con mayor experiencia acá en Chile hace que sea un poquito más lento como la parte de perfeccionamiento. También la manera en que yo trabajo es mucha exploración, descubrir cómo intervenir con efectos y con cuáles, entonces es mucho mayor el proceso de autoaprendizaje. Pero a veces tener el feedback de alguien que tenga más conocimiento es muy bueno. En eso me hubiera encantado conocer a Bárbara Buchholz, pero lamentablemente ella falleció muy temprano. O también tener una relación más cercana con thereministas de otros lados y poder compartir las experiencias es algo que ayuda al proceso.

¿Se dedica a difundir el instrumento y su estudio en su país o región? ¿Cómo lo hace?

Bueno, esto fue lo primero que empecé a hacer. Cuando llevaba poco menos de un año "andando" practicando el instrumento, me enamoré de él y me parecía terrible que las personas no lo conocieran. Me dieron ganas de armar un encuentro para mostrarlo. Yo no había tocado nunca en vivo, solo en mi casa para mí y para algunas amigas. Pero quería promocionar, que la gente conociera el instrumento. Así organicé el primer encuentro en Chile, que fue en agosto de 2012, para el cual busqué y convoqué a 4 thereministas chilenos y a partir de ahí nace Electromagnética y el Festival Internacional de Theremin que lo hacemos cada dos años. Este año no ha sido posible por razones obvias.

También está el Facebook de Electromagnética (5). En condiciones normales también hago talleres de iniciación, grupales, tengo varios instrumentos, hago clases particulares, charlas en los colegios. Participé del programa Explora, que es una plataforma de exploración científica en Chile y con eso fui a varios colegios a hablar del instrumento y a mostrar cómo la música se relaciona con la física que es un aspecto que también me interesa que es unir el arte y la ciencia.

¿Conoce cómo llegó el Theremin a América Latina? ¿Qué referencias tiene?

Además de lo que mencioné al comienzo, no sé mucho más. No sé si en aquel entonces habrá pasado el mismo vendedor por otros países latinoamericano, pero bueno esa es la referencia que tengo.

¿Quién o quiénes fueron los primeros en estudiarlo y difundirlo en esta región?

Aparte de Luis Corminas, Cristian Torres y Monine que fueron los primeros que partieron en Chile seguro que debe haber otros más. Conozco a Manuel Schaller de Argentina que es un multinstrumentista y un músico muy virtuoso que aparece en la película de Lucrecia Martel "La

niña santa”. No sé en qué año habrá partido tocando el instrumento, porque en aquel entonces ya lo tocaba bastante bien.

¿Qué técnica o forma de tocar seguía este interprete o ellos si fueran más de uno?

No tengo idea. Se que tocan distinto por ejemplo Cristian Torres sé que sigue el método de Carolina Eyck un poco de Clara Rockmore porque está en la parte más clásica. Monine sé que tenía su manera de tocar. Luis Corminas tocaba más performativamente y Manuel Schaller (6) creo que de forma bastante más intuitiva. De todas maneras, de los thereministas que partimos estudiando el theremin antes del 2015, siento que era mucho más intuitivamente que seguir una técnica porque no había tanta difusión de la técnica.

¿Actualmente en su país realiza presentaciones con Theremin? Comente que formas trabaja con el (solo, con bandas, orquestas, electrónica, performance, otros, etc).

Si, realizo presentaciones con Theremin de varios formatos. Tengo un proyecto solista que es theremin y electrónica, lo uso tanto solo como procesado. Participo también de “Colectivo No” que es un colectivo de improvisación libre donde podemos ser hasta 15 músicos con distintos instrumentos, de hecho, somos dos thereministas ahí. He tocado con bandas de rock, también lo he usado en performance, he musicalizado películas, etc.

Para abordar su trabajo, ¿cuáles son los principales referentes que sigue? (musicales y a otros thereministas, etc)

La verdad no se si puedo decir que sigo un referente porque escucho un gran espectro de música, música clásica, por supuesto, también noise, minimal, rock, entonces creo no tengo referencias específicas. En cuanto al theremin, creo que tengo una gran referencia en el trabajo

de Barbara Buchholz, que lo encuentro muy hermoso y la manera en que ella enfrentaba el instrumento.

¿Se dedica a la enseñanza del Theremin en su país o en algún otro? ¿Como lo hace? (metodología, técnicas, medios o materiales que utiliza).

Si, como mencione antes hago talleres grupales de theremin, para adultos, para niños. También hago clases particulares, para algunas cosas con un nivel bastante inicial, porque no me siento con capacidad de enseñar muy profundamente el instrumento porque también encuentro que hay mucho de autoaprendizaje. También en los talleres trato que sea bastante intuitivo, para que la gente lo descubra, vea las posibilidades que hay, sonoras y de cómo es la relación física del cuerpo con el instrumento. En las clases particulares pues depende de lo que quiera aprender el alumno. Enseño una pasada, tanto por elección técnica de Clara en cuanto a digitación y la técnica de Carolina, pero siempre dejando libre a elección al propio alumno porque el cuerpo de cada persona es diferente. La capacidad de mover los dedos, las articulaciones, la extensión, varían mucho de una persona a otra y pedir que alguien extienda los dedos completamente para alcanzar, por ejemplo, la octava en la como hace Carolina, muchas veces no es posible. Así que las menciono, pero no tengo ninguna.

¿Dedica alguna parte de su tiempo de difundir el instrumento a través de conciertos, festivales, clases, cursos, charlas, entrevistas, libros, plataformas de internet, etc?

Si, lo respondí en las preguntas anteriores.

¿Conoce a alguien en la región de América Latina que se dedique total o parcialmente a difundir el instrumento? ¿Quién/quienes y de qué forma lo hacen? ¿Con que frecuencia?

Difundir el instrumento al nivel que lo hacemos acá en que tenemos un festival dedicado y talleres fijos durante todo el año, no, no conozco a nadie más. Conozco thereministas, artistas, músicos que sí tocan theremin y que cuando tocan permiten que la gente se acerque y también hacen clases particulares. En Perú esta Veronik (7) ella ha estado haciendo difusión sobre todo por medios digitales este año, en Argentina sé que Manuel Schaller cuando toca solista permite la gente se acerque y conozca un poco el instrumento, tú en La Habana que tienes un festival donde te interesa difundir el theremin, en Bolivia está Isaac Rivera que también toca theremin y en México está Ernesto Mendoza (8), que es un gran thereminista, pero creo que él principalmente hace clases particulares y no eventos como tales. La verdad, creo que la mejor manera de difundir el theremin es tocar el theremin, así que todo thereminista hace difusión del instrumento.

¿Cuántas escuelas, academias o centros de estudios del theremin conoce en América Latina?

Estables ninguna. Acá en Chile armamos la Academia de Theremin en paralelo al festival, y antes de las pandemias hicimos 4 ediciones tratando de mantener un ritmo anual. Para la academia se invita a una thereminista con mucha experiencia a dar clases y también estaba la idea de la escuela en que se hacían clases y talleres durante todo el año completo, pero bueno este año ha estado bastante truncado.

¿Quién considera sea el principal maestro de theremin vivo, teniendo en cuenta la técnica desarrollada, así como el trabajo pedagógico y artístico, hasta la fecha?

Encuentro compleja esta pregunta. Si me preguntas personalmente, encuentro que Lydia Kavina es la persona gracias a quien el theremin existe en la actualidad. Cuando nadie prácticamente hablaba de theremin ella se dedicaba a tocar theremin y era la referencia en el mundo y muchos de los thereministas actuales como por ejemplo Carolina Eyck, surgieron por

ella. Para mí, ella es el principio de la cadena actual y también no es menor que aprendió a tocar theremin con León Theremin; entonces, creo que ella si bien no tiene una metodología super definida, está haciendo clases y talleres de manera bastante continua, cuando se podía presenciales y ahora online. Siempre está dando clases ya sea cuando viaja dando conciertos o también vía Skype. Encuentro que ella es la maestra principal, aunque Carolina Eyck tiene un método más desarrollado, libros y trabaja con Thierry Frenkel en la academia en Colmar (Francia), en la cual por cierto también participa Lydia. Para mí, la principal maestra es Lydia Kavina, aunque no tenga una metodología documentada.

Mencione los materiales que considere “serios” sobre Theremin, ya sean estos documentales, películas, libros, revistas, boletines, páginas web, podcast.

Está la película “Theremin: Una odisea electrónica” de Steven Martin que es el punto de partida para la gran mayoría de thereministas de la primera década del 2000. Está el libro: “Theremin: Ether Music and Espionage” de Albert Glinsky, también hay otro libro que es de Andrey Smirnov quién era el director del Theremin Center en el conservatorio de Moscú y que se llama “Sound in Z”. El libro revisa toda el avant garde musical de comienzos del siglo XX en Rusia y la Unión Soviética, y hay mucha información sobre Theremin. Sobre páginas webs, podcast y festivales, podría destacar el Festival NODE en Suiza, el podcast theremin 30, está la plataforma Theremin World que tiene mucha información y claro nosotros como Electromagnética. Uff, más no me acuerdo, demasiada información.

¿Considera importante el estudio del Theremin hoy día? ¿Por qué?

Encuentro que es muy bueno que haya espacios de aprendizaje donde las personas puedan ir perfeccionando su técnica. Seguramente en la parte académica, donde es muy importante que haya un estudio y una formalidad en el instrumento, creo por eso el theremin no ha logrado

encajar completamente, porque no es posible formalizarlo tanto; pero es muy bueno que existan espacios de aprendizaje porque uno puede compartir, ir perfeccionando y aprendiendo nuevas formas. El theremin que ya cumple 100 años y sin embargo nunca se le ha dedicado suficiente espacio, creo yo, porque la gente no lo ha entendido completamente. Pienso que a medida que salgan piezas compuestas para theremin, más thereministas y existan mejores instrumentos, sería super bonito. ¿Y por qué?, porque el theremin es un hermoso instrumento, así de simple.

¿Considera importante se continúen creado escuelas del instrumento alrededor del mundo?

¿Por qué?

Considero importante existan espacios de aprendizaje y donde compartir como escuela que les permitan a las personas hacer caminos más rápidos de lo que pudo hacer una sola y buscar su propia voz.

En condiciones óptimas ¿Como considera debería ser la enseñanza del Theremin?

No tengo la más remota idea.

¿Dónde piensa ud, podría estar la diferencia entre una escuela de Theremin de Europa con una de América Latina?

No lo sé, pero supongo la mayor diferencia está en que acá en América Latina no tenemos thereministas con una experiencia como Lydia, Carolina, Thorwald o Pamela. Entonces, claramente si pensamos en una escuela permanente, si o si tiene que ser una vez al año, funcionar como workshops o algo así. También tenemos el problema de las largas distancias entre un país y otro, a diferencia por ejemplo de la escuela de Colmar donde llegan de toda Europa; Francia, Alemania, Suiza, Italia. Sin embargo, si uno piensa acá, si hacemos una

escuela de theremin en Chile, que es lo que hemos hecho, claro si la economía en la región está bien, como fue la primera edición del festival que hicimos con Carolina donde tuvimos participantes de Bolivia, Argentina de Perú, y de Chile. Pero bueno es algo bien complejo porque es muy caro viajar. Entonces, es difícil pensar en hacer una escuela constante porque todavía tampoco hay tantas personas que estén interesadas en aprender a tocar el instrumento, entonces los costos se complican.

De las escuelas y academias de la actualidad, ¿cuál considera la mejor lograda a sus fines y por qué?

Solamente participe en una edición de la academia de theremin que dio Thierry en un Festival NODE en Suiza y bueno lo que hemos hecho acá, entonces, bueno no tengo suficientes referencias para opinar.

¿Qué repertorios considera aún faltan por incorporarse o profundizarse en la literatura del Theremin?

No entiendo muy bien la pregunta, pero supongo que de por si hay poca literatura para el Theremin y está bastante sesgada en cuanto a contenidos en lo que se ha hecho. Tampoco sé si es necesario que exista tanta literatura para el Theremin, es un instrumento para ser escuchado no para ser leído.

¿Qué combinaciones de instrumentos conoce, en los que aún no se incluye el theremín?

Supongo que bandas o cosas así. He escuchado proyectos con todo tipo de instrumentos, entonces el theremín puede tener cabida en casi todo tipo de proyectos, sonoro, musical. Puede conversar con la mayoría de los instrumentos, depende de la pieza.

¿Cuál, de este siglo, es su compositor preferido de música para Theremin y por qué?

No sé si tengo un compositor preferido. Si conozco compositores, la primera composición para theremin fue de Shostakovich para la banda sonora de una película que se llama “Odná” - Sola, no es mi preferida, pero creo que es la primera. Tal vez una de las composiciones que más me gustan es “Kitezh-19” de la compositora rusa Iraida Yusupova.

No es mucho lo que hay, y por ahora no puedo decir que tengo un compositor favorito específico.

¿Qué Festival, proyecto o plataforma actual, es la más representativa en la comunidad del theremin en la región y por qué?

Bueno, Festival Electromagnética es el único como festival 100% dedicado y HavanaModerno (9) está empezando a crecer y a tener aparición. Ojalá en el futuro haya más.



¿Qué iniciativas cree que aún faltan por abordar o potenciar en el mundo que podrían desarrollar el instrumento, su repertorio y su estudio?

Que existan mejores instrumentos. Eso es lo más importante. Mientras no haya un buen instrumento profesional y a un precio asequible, difícilmente se va a poder desarrollar muchísimo más el theremin y repertorios originales. Creo que de a poco hay que ir soltando la mano de tocar piezas donde el theremin reemplaza la voz o el violín o algo así y potenciar mucho más las piezas originales.

¿En cuales manifestaciones artísticas piensa aún no se conoce el theremín, donde éste pudiera ser aprovechado y resignificado? ¿Qué piensa podría aportar este a ese medio artístico?

Creo que ya ha estado insertado en bastantes medios. Simplemente hay que desarrollarlo, hay que hacer entender que es un instrumento versátil, que puede ser un instrumento de música docta, que funciona super bien en Jazz, en Pop, en Rock.

¿Cómo ve en el futuro, al theremín en el mundo de la música?

Me encantaría que fuera tan popular como la guitarra eléctrica, o más.

¿Conoce musicólogos, críticos, escritores, editores o curadores que se interesen y realicen estudios y publicaciones sobre el Theremín? Menciónelos.

No, no conozco ninguno que se dedique completamente al Theremín. Tal vez Andrey Smirnov de Rusia, es quien más ha recopilado y publicado información en el mundo y Marc Chouarain creador de Studio Feerique en Francia, tiene un archivo histórico de material de theremin bastante interesante, pero no es musicólogo, sino que es coleccionista y músico.

Si León Theremín aún viviera, ¿qué piensa diría sobre el escenario actual del theremín?

Creo que estaría contento de ver que su instrumento finalmente está siendo incorporado en tantas manifestaciones sonoras distintas y que están apareciendo orquestas de theremines, que le gustaban y que también hay personas que están interesadas en darle una vuelta al instrumento y llevarlo más allá, sacarlo del espectro de la rareza y buscarle nuevas posibilidades como por ejemplo lo que hace Coralie Ehinger (10) al combinarlo con sintetizadores, lo que hace Pamela Stickney, Carolina Eyck (11) y también yo, porque no. Creo que estaría contento.

Notas:

(1) https://habanamoderno.blogspot.com/2020/09/theremin-en-america-latina-entrevista_15.html?m=1

(2) www.thereminargentina.com.arn

(3) <https://habanamoderno.blogspot.com/2020/11/theremin-en-america-latina-entrevista.html?m=1>

(4) <https://theremin.tf/en/welcome/>

(5) <https://www.facebook.com/ErnestoMendozaTheremin/photos/electromagn%C3%A9tica-festival-a-cargo-de-su-directora-agnes-paz-y-el-thereminista-pa/3097916077101320/>

(6) <https://m.facebook.com/profile.php?id=1040404918>

(7) <https://habanamoderno.blogspot.com/2020/08/theremin-en-america-latina-entrevista.html?m=1>

(8) <https://m.facebook.com/pg/ErnestoMendozaTheremin/posts/>

(9) Blog: <https://habanamoderno.blogspot.com/?m=1>

Facebook: <https://m.facebook.com/artehechoencuba/>

Instagram: <https://instagram.com/havanamoderno?igshid=15vfaj7icxwa0>

SoundCloud: <https://m.soundcloud.com/user-392132798>

(10) www.coralieehinger.ch

(11) www.lydiakavina.com

www.pameliastickney.com

www.carolinaeyck.com

www.thorwaldjorgensen.com



Mas sobre esta artista:

www.agnespaz.cl

Entrevista: https://habanamoderno.blogspot.com/2020/11/theremin-en-america-latina-entrevista_14.html