

Homosonorum-Niños

Félix Pino-Kovalenko, Gabriela Sandoval, Pablo Morales y Victoria Guzmán. (www.homosonorum.cl)

Enlace de publicación original:

<https://www.hispasonic.com/reportajes/tres-interesantes-propuestas-educacion-infantil-mediante-exploracion-sonido-escucha/42399>



Cada generación crece marcada por diversos instrumentos, géneros, artistas, agrupaciones o momentos musicales de la historia, sin embargo, las generaciones del presente comienzo de milenio tienen una ventaja que quizás no se había visto en siglos anteriores, tanto en términos de **la riqueza creativa y las múltiples opciones que hoy aparecen a la hora de entender y hacer la música**, como la asequibilidad y capacidad tecnológica de nuestros tiempos.

Esto ha resultado en la posibilidad de explorar nuevos métodos de creación sonora, nuevas formas de interacción con la escucha y diversos encuentros entre las múltiples manifestaciones de lo que consideramos

musical. Así, a los más pequeños se les activa el oído, la curiosidad musical y la exploración sonora no desde una forma limitada o tradicional, no desde un lenguaje específico, sino desde la **confluencia de múltiples formas y nociones**, pudiendo hoy entrelazar formas de encuentro con lo sonoro, trascendiendo la premisa de la experimentación para acceder a la libertad de poder conocer el sonido y la música en sus tantas consideraciones.

Creación casera de dispositivos, experimentación con tecnologías audiovisuales, caminatas sonoras, exploración de la grabación de campo, interacción con objetos, desarrollo de partituras experimentales, procesos colectivos de performance, actividades de escucha, instrumentos de comunicación, creación mediante software y programación, entre tantas otras actividades que hoy en día se encuentran para gestar en los niños una curiosidad nueva que no solo se dirige al sonido y la música en sí, sino que se expande a su forma de interactuar con la realidad, relacionarse con otros seres vivos, concebir el mundo, representar sus emociones, comprender su realidad, expandirla, jugar con ella.

Enlace video del proyecto: <https://vimeo.com/felixpinokovalenko/hsninios2016>

Un ejemplo de esta exploración abierta es [Homosonorum-Niños](#), un taller de un colectivo chileno donde se *“busca potenciar la creatividad de los pequeños mediante la realización de partituras musicales confeccionadas con elementos gráficos”*, para ello recurriendo a múltiples formas pedagógicas de acercar a los niños al sonido y la música, yendo desde la interacción con objetos, el cuerpo y los paisajes, hasta la idea de *“música rupestre”*, la cual *“simplifica mediante la gráfica la notación característica de la ‘Música Nueva’, haciendo así accesible a un mayor rango humano la interpretación de los textos musicales con estas características.”*

Como se aprecia en un reciente vídeo donde documentan actividades realizadas en colegios este año, el proyecto abarca niños de todas las edades y explora las tendencias de lo musical de forma abierta, desde el paisaje sonoro hasta la representación material de lo que se escucha. Estos métodos más experimentales y abiertos permiten **acercar a los niños de una forma más intuitiva** y los abren a un abanico de posibilidades estéticas, simbólicas y narrativas inimaginable, ya que la música se les presenta en su común dimensión de juego y sorpresa, donde no se trata de la rigidez de determinados parámetros preestablecidos sino de la constante experimentación abierta y colectiva.